

Audition för scengruppen

Onsdag 14/9 kl 14:30 tills vi är klara, i Aulan

AUDITION:

På audition skall du sjunga en sång (för ensemble) eller två sånger (för huvudroller, se lista nedan). Söker du huvudroller skall du också göra ett teaterprov. Om du inte söker huvudroll är teaterprovet frivilligt. Om du dansat mycket och vill visa detta får du gärna göra det också.

SÅNGER:

Auditionsång 1: Urinetown.

Auditionsång 2: Spring frihet, spring. Finns i två versioner, en för låga och en för höga röster. Den höga krävs för rollen som Robert (Bobby).

Auditionsång 3: Hjärtat vet allt. Denna krävs om du söker rollen som Liv (Hope).

Välj den audition-låten som passar dig bäst. Om sångerna känns för höga, sjung så långt du kan av dem. Det är inte nödvändigt att kunna ta de högsta tonerna eller sjunga hela sången för alla roller.

Lek med rösten, tänk på att sången blir både ett sångprov och ett teaterprov, och det viktiga är att ni förmedlar en känsla till oss som lyssnar, snarare än prickar tonerna perfekt och ”tråkigt”. Gör din egen version av sången, du behöver INTE låta som inspelningarna!!! Vi vill höra din röst och se din personlighet.

TEATER-PROV:

Monologen som finns nedan. Frivilligt för ensemble och småroller, men obligatoriskt för huvudroller (se nedan vilka).

Roller som måste sjunga två sånger och göra text-provet:

- Konstapel Magnum (Officer Lockstock) – passar alla röster, låga som höga
- Fröken Katarina Skattberg (Ms Pennywise) – en roll som leker mycket med rösten i olika lägen
- Robert Sneel (Bobby) – en roll för höga röster
- Lilla Sally (Little Sally) – en roll som passar alla röster, höga som låga
- Liv Guldner (Hope Cladwell) – en roll som passar höga röster
- Gustav Guldner (Mr Cladwell) – en roll för låga och mellan-röster

Utöver dessa finns det flera större och mindre roller med solon, roller som har talade repliker samt stort utrymme för ensemble. För de som söker dessa roller/ensemble räcker det med en sång och teaterprovet är frivilligt.

Tänk på att lära dig sångerna utantill!

Noter, inspelningar och bakgrunder att öva till finns på

www.kattemusikalen.se/audition

Att tänka på inför en audition

Var väl förberedd, genom att kunna din sång (och text) utantill, vara uppsjungen etc.

Lär dig sången utantill. Se till att göra din egna tolkning istället för att härma en inspelning. Röstanvändning och karaktär behöver inte vara som på inspelningarna. Vi vill se dig som person, inte ett härmande av en annan artist.

Tänk på att du berättar något när du sjunger. Det är inte så svårt att sjunga vackra toner, men att berätta något med texten och förmedla en känsla till publiken är en konst.

Fokusera på det som går bra, inte det som blir fel. Vi är ute efter att se allt som du gör bra, och kommer sällan ihåg det som går dåligt. Om du sjunger fel, glöm det och gå vidare. Fel kan alla sjunga, det intressanta för oss är hur du hanterar det.

Tänk på att vi som lyssnar vet att alla har någonting fantastiskt att bidra med! Vi struntar i det som blir fel och kommer ihåg det som du gör bäst. Vi vet hur det är, vi har också gjort audition och varit nervösa. Vi förstår att det inte alltid blir som när man har övat hemma.

Monolog för audition till Urinetown

"Det är nu allting börjar för oss. Nu är det en ny dag när var och en av oss, oberoende av hudfärg, religion, klasstillhörighet eller kriminellt förflutet kan enas som ett enda folk och dela frukterna av det arbete vi utfört. Nu gryr en ny tidsålder av medkänsla och rätten att göra vad man vill, när man vill, med vem man vill, var man vill. Idag avslutar vi skräckens tid, en tid som varat alltför länge. Idag är den första dagen i en ny tid! En ny tid... av liv!"

AUDITION: SPRING, FRIHET, SPRING LÅGA RÖSTER

För: mörka röster (basar, altar, sopran 2)

Rollicking country gospel

5 Eb Ab/Bb Eb Ab/Bb

Spring, fri-het, spring!___ Fri-het spring din väg!___

8 Eb Fm⁷ Eb/G Ab Fm⁷(b⁵)/Bb

Så vän - ner skyn-da spring, spring-e-ling-e spring,___ fri-het, spring din väg!___

12 Bb⁷ Eb Eb/G Ab F⁷/A

Vi hit-tar in___ på vår fri-hets väg.___ Till dess så fort-sätt

17 Eb/Bb Ab/Bb Eb/Bb Ab/Bb Eb Ab/Bb Eb

spring, spring-e-ling-e - spring,___ fri-het spring din väg! De' en

21 N.C. Eb Ab/Bb Eb

stor fet Guld-ner, hack-i- hä. Spring, fri-het, spring. Hans la - ke - jer vill dig

26 Bb Eb/Bb Bb Eb Eb/G

in - te väl. Spring, fri-het, spring. Jag sä - ger ba - ra som de' e' till er.

31 Ab Fm⁷(b⁵) Eb/Bb Eb Ab/Bb Eb

Guld-ner skic-kar sin ar mé_ till er. Det kom-mer in-gen fe till er. Spring, fri-het, spring.

AUDITION: SPRING, FRIHET, SPRING

HÖGA RÖSTER

För: ljusa röster (tenor, sopran 1)
Denna tonart krävs för rollen Robert (Bobby)

Rollicking country gospel

5 G C/D G C/D

Spring, fri-het, spring!_ Fri-het spring din väg!_

8 G Am⁷ G/B C Am⁷(b⁵)/D

Så vän - ner skyn-da, spring, spring-e-ling-e spring, fri-het, spring din väg!_

12 D⁷ G G/B C A⁷/C[#]

Vi hit-tar in_ på vår fri-hets- väg._ Till dess så fort-sätt

17 G/D C/D G/D C/D G C/D G

spring, spring-e-ling-e - spring, fri-het spring din väg! De' en

21 N.C. G C/D G

stor fet Guld-ner, hack-i- häL._ Spring, fri-het, spring. Hans la - ke - jer vill dig

26 D G/D D G G/B

in - te väl._ Spring, fri-het, spring. Jag sä - ger ba - ra som de' e'_ till er.

31 C Am⁷(b⁵) G/D G C/D G

Guld-ner skic kar sin ar- mé_ till er. Det kom-mer in-gen fe till er. Spring, fri-het, spring.

AUDITION: HJÄRTAT VET ALLT

För: ljusa röster (sopran, tenor)
Krävs för rollen som Liv (Hope)

B \flat ¹³ Fm⁷ Cm⁷ Gm Eb

När mör-kret är nä-ra och an-den är svag så har du en

7 Abm Ab/C G/B B \flat ⁷ Fm⁷ Cm

kar-ta som gör natt till dag. Den finns all-tid hos dig när vin-den drar

13 Gm Eb Abm Cm⁷ Ab^(add2) Eb

kallt. Var tyst, hör-Den ban-kar. Den le-der dig. Hjär-tat vet allt.

19 Fm⁷/B \flat Gm/B \flat Fm⁷/B \flat Gm/B \flat Fm⁷/A \flat

(slut Lilla Sally) Följ mig, bort från e - län-det här. Kom

25 Gm/B \flat B \flat ⁷(sus4) Eb^(add2)/B \flat Fm⁷/B \flat Eb^{maj7}/B \flat Fm⁷/B \flat

fort, med sto - ra kliv. Följ mig, de' nån som

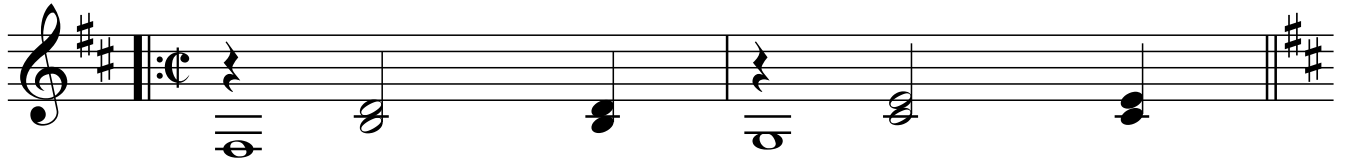
31 Eb^{maj7}/B \flat N.C. B \flat ⁷

vän-tar där. Nån som vill de - la ditt hopp och ditt liv.

AUDITION: URINETOWN

Passar alla röslägen. Om slutet är för högt, sjung så långt du kan.

Somber, but with motion



3 Bm C#m7(b5)/B Bm7 Em/B

Sam-ma gam-la vi - sa: Fol-ket li - der tungt.

7 Bm7 C#m7(b5)/B Bm Bm C#m7(b5)/B

Har du en snygg blå-sa är det lugnt. Rikt folk får ett bra liv.

12 Bm7 Em/B Bm7 C#m7(b5)/B Bm

Fat-ti-ga får slåss. Allt det där det vet ni ju för-stås.

17 Em7 Bm

Vi har U-rine-town. Då ham-nar du i U-rine-town!

21 G

I - väg med dig till U - rine-town!

23 G/A Bm

Så kan det gå.